

# LA QUARANTAINE DE TONTON PAGOU

EPISODE 16 - J'AVANCE MASQUÉ



**BUBBLE ART**

28 rue Anatole France,  
Villeurbanne 69100

Bonjour, ça va ? C'est Tonton Pagou.

*Je vais vous faire un aveu. Je vous le dis en secret, c'est moi le patient zéro. Je suis le successeur du grand singe, du chimpanzé initial, du pangolin, de la chauve-souris. Je me dénonce à vous. Je fais mon autocritique, mais je suis innocent, je le jure. C'est le petit virus qui s'est immiscé dans mon système immunitaire. Moi, je voudrais devenir le gaz hilarant de l'anesthésie générale. Bon, j'en n'étais là de mes délires virologiques, je vous passe les détails, quand tout à coup...*

\*\*\*

**Interviewé**

Oui, bonjour Tonton Pagou, comment allez-vous ?

**Tonton Pagou**

Écoutez, ça va bien, vous êtes qui ?

**Interviewé**

J'ai découvert que vous interviewez les gens pour savoir comment se passe leur confinement. Je trouve votre programme très sympathique vu l'époque dans laquelle on vit. Je vous téléphone pour vous raconter ma quarantaine.

**Tonton Pagou**

Dites-moi.

**René**

Depuis un mois, on ne parle que des masques FFP2 et des masques alternatifs. Ma femme s'est mis à en faire. Je suis un collectionneur d'art africain et depuis que je suis à la retraite, j'ai commencé une collection de masques traditionnels. Je me suis dit qu'il existe une énorme semblance entre ces masques chirurgicaux et ceux de mes amis africains. Mes fameux masques africains devraient être exposés dans des galeries éphémères à Lyon et à Paris. Est-ce que vous voulez en écouter plus ?

**Tonton Pagou**

Oui, vous parlez des masques. Mais quel est votre prénom ?

**Interviewé**

Je m'appelle René.

**Tonton Pagou**

Vous parlez des masques africains protecteurs comme les masques qu'on porte ces jours-ci en sortant dans la rue.

**René**

Il y a le nom protecteur, après l'efficacité c'est autre chose.

(Rires)

**Tonton Pagou**

Si je porte un masque africain dans la rue, ça ne va pas me protéger ?

**René**

Non, ne faite pas ça. Je vais quand même vous expliquer. C'était dans des ethnies qui pratiquaient l'animisme, qui n'étaient pas encore connues dans les religions monothéistes comme la religion musulmane, chrétienne, protestante. Seulement quelques communautés africaines croyaient aux esprits, aux forces surnaturelles. Ils avaient aussi une foi en un dieu qui s'appelait Ahmad. Ils les sollicitaient pour être protégés. Je vais vous parler d'un cas concret : c'est ma maman, qui est malheureusement décédée quand elle était dans sa voiture, elle avait mis un Saint-Christophe. Je ne sais pas si vous en avez entendu parler. Vous êtes jeune peut-être.

**Tonton Pagou**

Je suis bien plus vieux.

**René**

Tonton Pagou, vous êtes...

**Tonton Pagou**

Je suis un vieux fou moi.

**René**

Alors, vous avez connu un certain nombre de personnes qui mettaient...

**Tonton Pagou**

Des Saint-Christophe ? Oui ! Les gens les mettaient dans leurs voitures comme un bijou de protection.

**René**

Oui, pour se protéger des accidents.

**Tonton Pagou**

Oui, comme les masques.

**René**

Voilà. En Afrique, ils utilisaient les masques lors des cérémonies. Ils portaient un masque en écoutant de la musique. C'est très classique, ils jouaient du tam-tam, du balafon, pour parler aux esprits. Lors de la cérémonie, ils demandaient aux esprits de les protéger contre la maladie. Il y avait une forte mortalité chez les enfants à l'époque, un peu moins aujourd'hui. Ces cérémonies étaient animées par quelqu'un qui portait le masque. Celui qui porte le masque est un initié à leur religion, il est tout habillé de paille et de raphia. Je fais un parallèle avec nos religions monothéistes : quand vous avez un curé qui fait la messe, par exemple, il n'est pas en jean, il prend la soutane pour pouvoir parler avec Dieu.

### **Tonton Pagou**

Vous voulez dire que la soutane du curé c'est comme un masque ?

### **René**

Non, c'est comme l'habit, c'est-à-dire que quand le curé prend un habit, il n'est plus tout à fait homme. En Afrique, celui qui portait un masque et l'habit, c'était parce qu'il allait être en contact avec ces forces invisibles. En Afrique, on n'est pas au carnaval de Venise. Qu'est-ce que va faire ce personnage ? Il va se mettre en relation avec les esprits, et quelquefois avec les ancêtres qui sont les intermédiaires avec les esprits pour leur implorer d'apporter le bonheur et la santé. Quand j'ai entendu parler des nos masques ici, j'ai entendu dire des choses très différents. Il y en a qui disaient que les masques ne protégeaient pas. Donc, je me suis dit, il faut y croire ou pas ?

### **Tonton Pagou**

Vous savez René ce qu'on va faire ? On va faire comme ceux qui portaient les masques africains, on va se mettre en relation avec les esprits.

(Rires)

\*\*\*

*René, un Collectionneur d'art premier, un collectionneur de masques. Vous vous rendez compte ? Voilà, Il ne nous reste qu'à aller, nous aussi, avec les esprits et nos ancêtres. Peut-être vont-ils nous aider avec ou sans masque à traverser ces épreuves ? Allez, à bientôt. Faites comme René, vous m'écrivez avec ou sans masque. C'est tontonpagou@gmail.com. À demain.*