

(40) Clap de fin

Bonjour, c'est Tonton Pagou.

De fil en aiguille, de confinement en sortie provisoire, d'attestation pour avoir le droit de voir le jour, en décision personnelle, il y a, flottant là, comme un parfum de liberté. Avec la fin de ce confinement, arrive sans doute la fin de Tonton Pagou, et nous vous devons à tous des remerciements.

Plusieurs voix
Bonjour Tonton Pagou.

Thomas
Tonton Pagou, ça va ?

Plusieurs voix
Bonjour Tonton Pagou.

Ella

La quarantaine de Tonton Pagou, saison 1, Fruits confits : Tonton Pagou est un vieux ronchon qui, s'ennuyant à la chaudronnerie de Villeurbanne avec son chat Pacha pendant le grand Confinement de 2020, raconte des histoires décalées et interroge avec ses jeunes copains les métropolitains enfermés. (Plusieurs voix parlent).

Quarante épisodes réalisées par Pierre Alain Gourion et Bubble Art. (Applaudissements) avec la voix de Pierre Alain Gourion, Tonton Pagou.

Pierre Alain GOURION

Dans celui de la récitante ELLA, Madeleine Pouchon. Avec les voix de Marc BLANDEL, Thomás GÓMEZ, Gustavo GUTIERREZ, Maéva OMALY, Marie GOURION, Yoann PINTO, Alicia PLANAT.

Lecture de Thierry MORTAMAI, Sarah OLING, Isabel BARTELEMIS, Thomas GOMÉZ.

ELLA

Texte de Jean Giono, Kahlil GIBRAN, Jean de la fontaine.

Tonton Pagou

Montages et recherches sonores, Madeleine POUCHON et Yoann PINTO.

ELLA

Habillage musicale, Marc BLANDEL (applaudissements)
Administration, Christine MOLINA.
Texte et récit de Pierre Alain Gourion.

Pierre Alain GOURION

Réalisation, Madeleine POUCHON, production Bubble Art.
(Jingle)

Pierre Alain GOURION

Tonton Pagou est un vieux ronchon qui refuse de se considérer comme une personne à risque.

Il vit en ermite à la chaudronnerie de Villeurbanne, son squat, avec son chat Pachat, de son vrai nom, Sauveur Monchatpacha, un chat qui surveille Tonton Pagou de près et qui produit des dictons qu'il met sur son compte Twitter. Ce que le grand confinement de 2020 empêche Tonton Pagou de sortir dans les rues et les parcs où il aimait regarder les mini jupes croiser. Sa copine, Katie L'institut, qui joue du ukulélé, n'avait d'ailleurs pas voulu se confiner avec lui en prétendant qu'elle risquait de le contaminer.

Il s'ennuyait avec son chat. Et l'usine désaffectée, qui lui servait de logement, ne raisonnait plus comme autrefois des rires et des emportements de tous les saltimbanques qui en avaient fait leur squat : artistes ratés, musiciens miteux, jeunes de radio speed autour de son ami Ben, qui occupaient le lieu sans bourse délier, ce que Pagou lui fera payer cher, très cher !

Comment ? Mais en lui piquant carrément son équipe. Il s'est mit alors, le Tonton Pagou à téléphoner aux auditeurs métropolitains, qui le rappelait volontiers du coup. Et la douce Ella, dit La Voix, et Gustavo, Alicia, Yoann, Thomás, Maéva, la Christine, et Marc, qui avait fait de la radio avec son faux ami Ben avant le confinement, vont l'aider à répondre aux nombreuses demandes.

(Sonnerie du téléphone et des voix mixées)

Les gens rendent bien à Tonton Pagou ce qu'il leur offrait avec son coeur. Il lui écrivait des poèmes, lui envoyait la musique et des dons en nature.

(Voix de Gustavo lisant un poème)

Pierre Alain GOURION

Le Tonton avait choisi de considérer sa quarantaine comme un voyage. Il évoqua donc ses souvenirs de marin qui navigue sur des océans réels ou imaginaires, par récits ou lectures interposés, et qui tiennent leurs livres de bord comme un nécessaire repaire.

L'écologie n'était jamais loin, pas plus que les préoccupations humanitaires, mais le Tonton n'était pas homme à se vanter, il préférait donner la parole aux autres et les écouter avec un modestie madrée, mais de bon aloi.

(Son de la mer)

Ella

Nous apprenons que le Tonton, né à Brest d'une mère vendeuse de poisson juive corse émigrée à Marseille, et d'un père pêcheur breton d'origine berbère avait, entre autres, exercé le métier de projectionniste de cinéma car il aimait se faire des films. Et qu'il avait sans doute autrefois tâter de la poésie sonore (sonnerie du téléphone) (épisode 5 et 26). On connaît finalement la psychologie de son chat Pachat (épisodes 34 et 5), ses avatars à fond multiples, comme la danseuse Miranda ou ce grave Monsieur Hublot (épisodes 6 et 8), mieux que la sienne propre. Mais qu'importe ? ce qui compte pour nous est que cet étranger marin ait jeté l'ancre à Villeurbanne dans sa mythique chaudronnerie ou bientôt, par la grâce du déconfinement béni, nous le retrouvons intact. Ainsi soit-il. À ceux qui s'interrogeraient sur son identité réelle (épisode 18), il répondrait fatalement avec un sourire de Sphinx et une bulle bonne enfant, qu'il ne peut pas trop se dévoiler par pudeur naturelle ou littéraire. Toujours est-il qu'il voulait avec sa Quarantaine faire une chronique décalée et subjective de son soi-disant effondrement mental, et de celui réel hélas, du monde. Ceci au travers de quelques

personnages de fiction, et au travers de sa bande de jeunes confinés, grâce auxquelles d'ailleurs, grâce leurs soit rendue, le personnage devint collectif : nous étions tous des Tonton Pagou.

Tonton Pagou

Remerciement à Patrick BOUFFIER qui nous a fait des jolis dessins de pandas, pandorins, chauves-souris, Gaël COSTE pour des énumérations, Marion CURTILLET pour son imagination, Marie-Claude DAHAN pour son rire, Gérard DAHAN pour ses analyses pertinentes, Matteo d'ARTOIS pour l'Histoire, Thierry FILLON pour les marionnettes, Amalia, Léonard, Nour pour leur fraîcheur, Victoire JACQUET pour son dynamisme. Joseph pour son bagout, Liliane et Dalila, pour leur banc, Nathalie KESS pour les ficelles, Hélène LAGNIEU pour le talent, Philippe Maquet pour le discours, Catherine MELLINGER pour l'aide et les soignants, Thérèse Bien Née pour l'Afrique, Edmond MORSILLI pour les Clowns, Thierry MORTAMAIS pour les Comédiens, Lucie LERAY, Sarah OLING, Eduardo ORIOL FITO, Zara OYETUNDE, René PLASSARD pour les masques, Alla POEDIE pour la poésie, Juan Diego QUINTERO, Patrick RAVELLA pour la psychiatrie et la paranoïa, Anne Sophia RODILLA FUENTES, Mariane ROGUET pour le chat Pachat, à Jean Pierre ROOS pour le journal, Lorène et Au rore SEMAY et Himanshu YADAV, ainsi qu'aux nombreuses autres personnes qui nous ont écoutées, subies, suivi, critiquées, écrit, parlées, encouragées.

Bon les amies, on a fait la quarantaine. Voilà, quarante émissions avec une équipe qui s'est étonnamment soudée autour de ce projet, qui devient La Saison 1 de La Quarantaine de Tonton Pagou.

Et vous ne savez pas ? On va se donner rendez-vous pour une Saison 2. Quand ? Bah, le prochain effondrement, bien sûr.

(Applaudissements et remerciements à Tonton Pagou)
